

Теория и история архитектуры. 2022. Вып. 1. С. 75–81

Theory and History of Architecture. 2022; 1:75–81

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ / RESEARCH PAPER

УДК 72.033

DOI: 10.22227/2712-8237.2022.1.75-81

## Предпосылки формирования музейно-культурных центров в исторической среде Иордании

---

**Халаф Омар Исмаил Саадех**<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ);

г. Волгоград, Россия

<sup>2</sup> AL ZAFER Investment Company (иракский филиал); г. Багдад, Ирак

---

Возросший интерес к истории и культуре в обществе и, как результат, увеличение туристической активности и мобильности населения влекут за собой значительные изменения в понимании роли историко-архитектурного наследия и стимулируют развитие внутреннего регионального и международного туризма в Иордании. Здесь сохранились памятники городов Римской и Византийской империй и халифата Омейядов. Сохранению наследия угрожают загрязнение окружающей среды и недостаточная осведомленность населения о важности исторических памятников. Создание сети современных музейно-культурных центров на территории Иордании является одним из решений проблемы охраны и использования богатого наследия страны. Статья посвящена исследованию предпосылок к созданию музейно-культурных центров в Иордании как новых типологических объектов в архитектуре страны. Методом исследования стал комплексный анализ исторических, градостроительных, социально-культурных данных, связанных с формированием современных музейных учреждений и потребностями населения Иордании.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие Иордании; музейно-культурные центры; музеи Иордании

**Для цитирования:** Халаф Омар Исмаил Саадех. Предпосылки формирования музейно-культурных центров в исторической среде Иордании // Теория и история архитектуры. 2022. Вып. 1. С. 75–81. DOI: 10.22227/2712-8237.2022.1.75-81

Автор, ответственный за переписку: Халаф Омар Исмаил Саадех, [omarplus2003@mail.ru](mailto:omarplus2003@mail.ru)

---

## Prerequisites for the formation of museum and cultural centers in the historical environment of Jordan

---

**Khalaf Omar Ismail Saadeh**<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Volgograd State Technical University (VSTU); Volgograd, Russian Federation

<sup>2</sup> AL ZAFER Investment Company (Iraqi Branch); Baghdad, Iraq

---

Increased interest in history and culture in society and, as a result, an increase in tourist activity and population mobility, entail significant changes in the understanding of the role of historical and archi-

tectural heritage and stimulate the development of domestic regional and international tourism in Jordan. Monuments of cities of the Roman and Byzantine empires and the Umayyad caliphate have been preserved here. Heritage conservation is threatened by environmental pollution and lack of public awareness of the importance of historical monuments. The creation of a network of modern museum and cultural centers in Jordan is one of the solutions to the problem of protecting and using the country's rich heritage. The article is devoted to the study of the prerequisites for the creation of museum and cultural centers in Jordan as new typological objects in the architecture of the country. The research method was a comprehensive analysis of historical, urban planning, socio-cultural data related to the formation of modern museum institutions and the needs of the population of Jordan.

**Keywords:** historical and cultural heritage of Jordan; museum and cultural centers; museums of Jordan

**For citation:** Khalaf Omar Ismail Saadeh. Predposylki formirovaniya muzeyno-kul'turnykh tsentrov v istoricheskoy srede Iordanii (Prerequisites for the formation of museum and cultural centers in the historical environment of Jordan). *Teoriya i istoriya arkhitektury (Theory and History of Architecture)*, 2022, no. 1, pp. 75-81. DOI: 10.22227/2712-8237.2022.1.75-81 (in Russian).

Corresponding author: Khalaf Omar Ismail Saadeh, [omarplus2003@mail.ru](mailto:omarplus2003@mail.ru)

---

## Введение

Возросший интерес к истории и культуре в обществе и, как результат, увеличение туристической активности и мобильности населения влекут за собой значительные изменения в понимании роли историко-архитектурного наследия и стимулируют развитие внутреннего регионального и международного туризма в различных странах мира. Культура Иордании впитала в себя наилучшие образцы культурных и научных достижений всего арабского мира (*Моццати* 2012). Тем не менее здесь ощутимо влияние европейской культуры. Регион, уникальный по своей природе и памятникам архитектуры разного времени, прошел через разные эпохи в своей истории, в том числе здесь сохранились памятники городов Римской и Византийской империй и халифата Омейядов. Сохранению наследия угрожают загрязнение окружающей среды и недостаточная осведомленность населения о важности исторических памятников. Создание сети современных музейно-культурных центров на территории Иордании является одним из решений проблемы охраны и использования богатого наследия страны.

Статья посвящена исследованию предпосылок к созданию музейно-культурных центров в Иордании как новых типологических объектов в архитектуре страны. Методом исследования стал комплексный анализ исторических, градостроительных, социально-культурных данных, связанных с формированием современных музейных учреждений и потребностями населения Иордании.

## Историко-культурное наследие Иордании: периодизация

Иордания имеет богатую и разнообразную историческую среду со свидетельствами человеческой деятельности, насчитывающими более 7000 лет, здесь сохранились уникальные памятники архитектуры. Рассмотрим некоторые из наиболее значительных периодов в истории Иордании и кратко обозначим наиболее важные территории и города.

*Период палеолита.* Самые ранние свидетельства человеческой деятельности в Иордании относятся к периоду палеолита, около 1,5 миллионов лет назад. В скальных убежищах

и пещерах в долине реки Иордан были найдены каменные орудия труда и другие артефакты этого периода.

*Период неолита.* Примерно 8500–4000 гг. до н. э., ознаменовался расцветом сельского хозяйства и развитием оседлых общин в Иордании. Одним из самых важных неолитических памятников в Иордании является Айн-Газаль, недалеко от Аммана, где сохранились остатки большой деревни с десятками оштукатуренных человеческих статуй.

*Бронзовый век.* Иордания играла заметную роль в бронзовом веке, а Королевство Иордания занимало ключевое положение на торговых путях между Египтом, Месопотамией и Левантом. Некоторые из основных памятников бронзового века в Иордании включают древний город Петра, столицу аммонитов Раббат-Аммон (современный Амман) и библейские города Содом и Гоморра.

*Римский и византийский периоды.* В римский и византийский периоды Иордания продолжала процветать как центр торговли. Некоторые из самых впечатляющих римских и византийских достопримечательностей в Иордании включают хорошо сохранившийся римский город Джераш, мозаики византийской эпохи в Мадабе и замок Каср-Амра, который украшен искусными фресками.

*Исламский период.* Иордания стала центром исламской цивилизации в VII в. н. э., с установлением халифата Омейядов. Многие из самых известных достопримечательностей Иордании, такие как мечеть Аль-Акса в Иерусалиме, были построены в этот период. Дворцы Омейядов в пустыне Кусейр-Амра, Каср-Харана и Каср-Омейяд являются известными образцами ранней исламской архитектуры.

## **Анализ современных музейно-культурных центров Иордании и организаций, ответственных за сохранение историко-культурного наследия страны**

В стране имеется несколько культурных центров, которые демонстрируют ее историю, искусство и традиции. Вот некоторые из самых значимых культурных центров Иордании:

- музей Иордании, расположен в Аммане, является крупнейшим музеем страны и демонстрирует историю и культуру Иордании с доисторических времен до наших дней;
- Иорданская национальная галерея изящных искусств. В этом художественном музее, расположенном в Аммане, хранится обширная коллекция современного иорданского искусства, а также работы международных художников;
- фонд реки Иордан. Эта организация продвигает культурное и социальное наследие Иордании, предоставляя программы в области образования, здравоохранения и общественного развития;
- Королевское общество охраны природы (RSCN). Эта неправительственная организация занимается сохранением и защитой окружающей среды, биоразнообразия и культурного наследия Иордании и управляет несколькими природными заповедниками и объектами культурного наследия по всей стране;
- региональное управление по развитию Петры и туризму. Петра является одним из самых известных культурных объектов Иордании, и региональное управление по развитию Петры и туризму было создано для содействия устойчивому туризму при сохранении культурного и исторического наследия этого места.

Эти культурные центры предлагают посетителям уникальную возможность познакомиться с богатой историей и традициями Иордании и ее народа (Güneröz 2021).

Формирование Иорданского музея было в первую очередь обусловлено социокультурными факторами. Главной целью было сохранение культурного наследия Иордании, которое богато и разнообразно. Еще одним фактором, который привел к созданию Иорданского музея, было желание продвигать туризм и культурный обмен. Иордания является популярным туристическим направлением уже много лет. Демонстрируя свое культурное наследие, Иорданский музей помогает привлечь больше посетителей и способствует культурному обмену. Кроме того, создание Иорданского музея рассматривалось как способ укрепления национальной самобытности Иордании (Alawneh 2012). Музей знакомит с историей и культурой Иордании, даря чувство гордости и самобытности стране и ее народу. Наконец, социокультурные предпосылки для формирования Иорданского музея также включали необходимость сохранения и защиты культурного наследия Иордании. Учитывая угрозу разграбления и уничтожения культурных артефактов, крайне важно было создать безопасные условия для сохранения этих ценных сокровищ. Социокультурные предпосылки для формирования Иорданского музея были обусловлены сочетанием факторов, связанных с сохранением, популяризацией и защитой культурного наследия Иордании.

Предпосылками для формирования Иорданской национальной галереи изящных искусств были, прежде всего, рост национализма и стремление к установлению особой национальной идентичности. Иордания получила независимость от британского правления в 1946 г. и находилась в процессе развития своей национальной культуры и традиций. Создание Иорданской национальной галереи изящных искусств в 1979 г. стало отражением того значения, которое правительство придавало продвижению иорданской культуры и поддержке местных художников. Целью галереи было продемонстрировать работы иорданских художников и сохранить художественное наследие страны. Развитие Национальной галереи также совпало с растущим интересом иорданцев к искусству и расширением культурных учреждений в стране. Это нашло отражение в создании Иорданской ассоциации изобразительных искусств в 1960 г., целью которой было оказание поддержки местным художникам и популяризация изобразительного искусства.

Иорданская национальная галерея изобразительных искусств также отражает давние культурные связи страны с другими арабскими странами, особенно в области искусства и литературы (Alawneh 2012). В галерее проводились выставки, на которых были представлены работы художников со всего арабского мира, подчеркивающие общее культурное наследие региона.

В целом создание Иорданской национальной галереи изящных искусств было продиктовано желанием продвигать национальную идентичность Иордании и поддерживать художественное сообщество страны. Это отражает важность искусства в формировании культурной самобытности и воспитании чувства национальной гордости.

Фонд реки Иордан был основан в 1995 г. королевой Иордании Нур с целью содействия социально-экономическому развитию Иордании. Фонд был создан на основе определенных социокультурных предпосылок. К ним относятся:

- культурное наследие. Иордания является родиной богатого и разнообразного культурного наследия, которое является источником гордости и самобытности ее народа. Фонд реки Иордан признает важность сохранения этого наследия и поощрения культурного взаимопонимания и терпимости;

- социальная ответственность. Иорданское общество придает большое значение социальной ответственности и общественным работам. Фонд стремится использовать этот дух добровольчества и вовлеченности для содействия позитивным социальным изменениям;
- расширение прав и возможностей женщин. За последние годы иорданские женщины добились значительных успехов, но по-прежнему сталкиваются со значительными препятствиями на пути к достижению полного равенства. Фонд признает важность расширения прав и возможностей женщин для полноценного участия в жизни своего общества и внесения вклада в собственное благополучие и благополучие своих семей;
- развитие молодежи. В Иордании молодое и растущее население, причем большой процент населения моложе 25 лет. Фонд признает важность инвестирования в развитие молодежи для обеспечения будущего успеха страны;
- экономическое развитие. В последние годы экономика Иордании столкнулась со значительными проблемами, включая высокий уровень безработицы и бедности. Фонд стремится содействовать устойчивому экономическому развитию путем поддержки малого бизнеса, создания рабочих мест и предоставления экономических возможностей маргинализированным сообществам.

Таким образом, Фонд реки Иордан имеет следующие цели своей деятельности:

- экологическое популяризаторство. Общество, которое осознает важность природных ресурсов, дикой природы и окружающей среды, с большей вероятностью поддерживает формирование и функционирование общества, направленного на сохранение природы;
- социальная ответственность. Общества, которые уделяют приоритетное внимание благополучию окружающей среды и дикой природы, будут иметь больше членов, которые были бы заинтересованы в присоединении к организации, занимающейся охраной природы;
- государственная политика. Государственная политика, поддерживающая охрану природы, также является социокультурной предпосылкой. Политика, направленная на защиту дикой природы, экосистем и окружающей среды, поощряет население поддерживать усилия по сохранению природы и принимать в них участие;
- образование. Хорошо образованное население с большей вероятностью поймет важность сохранения природы и будет действовать соответствующим образом. Школы, университеты и другие учебные заведения могут сыграть решающую роль в повышении осведомленности и мобилизации поддержки в деле сохранения природы;
- культурные практики. Общества, которые рассматривают окружающую среду и природные ресурсы как важнейшие составляющие своей культуры, с большей вероятностью будут участвовать в формировании и функционировании общества охраны природы.

Таким образом, деятельность общества охраны природы с большей вероятностью увенчается успехом при наличии благоприятной социокультурной среды, в которую войдут и музейно-культурные центры.

Формирование департамента по развитию Петры и туризму обусловлено значимостью культурного наследия и исторической ролью Петры (Green 2020). Город привлекает туристов со всего мира. Правительство Иордании осознает важность сохранения и популяри-

зации этого культурного и исторического наследия при одновременном развитии туризма в регионе. Департамент должен отвечать потребностям местных жителей и решать проблемы региона в гармонии с продвижением туризма и сохранением культурного наследия. Кроме того, на формирование департамента повлияло геополитическое положение региона и та роль, которую он может играть в региональном развитии и сотрудничестве. Такой подход требует признания потенциала Петры стать региональным культурным и туристическим центром, который может привлекать иностранные инвестиции, способствовать региональной интеграции и социально-экономическому развитию региона. Социокультурные предпосылки для формирования департамента по развитию Петры основаны на стремлении сохранить и продвигать культурное наследие и социально-экономическое развитие при одновременном привлечении иностранных туристов в регион.

## Заключение

В целом историческая среда Иордании отражает богатую палитру человеческих цивилизаций, от палеолитических охотников-собирателей до современных иорданцев. Знакомство с разнообразными историческими достопримечательностями страны может дать представление о прошлом, и помочь осмыслить современную культуру Иордании могут современные музейно-культурные центры.

Архитектура музейно-культурных центров Иордании, формировавшаяся со времен до нашей эры и меняющая свой облик вплоть до настоящего времени, стала неотъемлемой частью социальной и культурной жизни населения Иордании. В XX в. музейные учреждения начали свою трансформацию в новую архитектурную типологию центра современного искусства, сохранив существующие музейные функции и создав новую интегрированную социально ориентированную многофункциональную систему (Rjoub 2016). В XXI в. требования к музеям эволюционируют, они становятся чем-то большим, чем просто культурно-образовательными учреждениями. В соответствии с новыми требованиями цель музеев — не просто выставлять и хранить современное искусство, но и предлагать посетителю широкий спектр досуговых и развлекательных мероприятий, превращая музей современного искусства в культурный центр.

---

## Список источников

- Моццати 2012 — Моццати Л. Исламское искусство / пер. с итал. С.В. Зоновой. М. : Арт Родник, 2012.
- Alawneh 2012 — Alawneh F.M. Culture Heritage and the Idea of Jordan museums // Asian Social Science. 2012. Vol. 8. No. 7. Pp. 104–109.
- Green 2020 — Green John D.M. The Petra Museum: A new approach to archaeological heritage in Jordan // American Journal of Archaeology. 2020. Vol. 124. Pp. 333–342.
- Güneröz 2021 — Güneröz C., Karaöz B.T. An overview of middle eastern museology through cultural heritage and museum studies with a focus on Jordan // Art-Sanat. 2021. No. 16. Pp. 221–252.

Rjoub 2016 — Rjoub A. The relationship between heritage resources and contemporary architecture of Jordan // *Architecture Research*. 2016. No. 6 (1). Pp. 1–12.

## References

- Mozzati L. *Islamskoye iskusstvo (Islamic art)*. Per. s ital. S.V. Zonovoy. Moscow, Art Rodnik Press., 2012. (in Russian).
- Alawneh F.M. Culture Heritage and the Idea of Jordan museums. *Asian Social Science*, 2012, vol. 8, no. 7, pp. 104–109.
- Green John D.M. The Petra Museum: A new approach to archaeological heritage in Jordan. *American Journal of Archaeology*, 2020, vol. 124, pp. 333–342.
- Güneröz C., Karaöz B.T. An Overview of Middle Eastern Museology through cultural heritage and museum studies with a focus on Jordan. *Art-Sanat*, 2021, no. 16, pp. 221–252.
- Rjoub A. The Relationship between Heritage Resources and Contemporary Architecture of Jordan. *Architecture Research*, 2016, no. 6 (1), pp. 1–12.
- 

**ОБ АВТОРЕ:** **Халаф Омар Исмаил Саадех** — аспирант кафедры урбанистики и теории архитектуры; **Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ)**; 400005, г. Волгоград, пр-т им. В.И. Ленина, д. 28; главный дизайнер; **AL ZAFER Investment Company (иракский филиал)**; г. Багдад, Ирак; omarplus2003@mail.ru.

**BIONOTES:** **Khalaf Omar Ismail Saadeh** — Postgraduate student of the Department of Urbanism and Theory of Architecture; **Volgograd State Technical University (VSTU)**; 28 im. V.I. Lenina Avenue, Volgograd, 400005, Russian Federation; Chief Designer; **AL ZAFER Investment Company (Iraqi Branch)**; Baghdad, Iraq; omarplus2003@mail.ru.

---