

Теория и история архитектуры. 2022. Вып. 2. С. 29–35
Theory and History of Architecture. 2022, no. 2, pp. 29-35
НАУЧНАЯ СТАТЬЯ / RESEARCH PAPER

УДК 72.033

DOI: 10.22227/2712-8237.2022.2.29-35

Храмовый комплекс Святого Гроба Господня в Иерусалиме: вопросы изучения и постановка новых исследовательских задач

Елена Сергеевна Лаврентьева

Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ); г. Москва, Россия

В данной статье предпринята попытка перечислить основные научные концепции, связанные с храмовым комплексом Св. Гроба Господня в Иерусалиме. Определение комплекса исследовательских вопросов и степени их разработки на сегодняшний день позволит в дальнейшем выявить причины положительной и отрицательной динамики исследований, посвященных архитектурному облику выдающегося архитектурного памятника христианства.

Ключевые слова: Храм Гроба Господня; архитектура Иерусалима; история изучения; историография; научные проблемы

Для цитирования: *Лаврентьева Е.С.* Храмовый комплекс Святого Гроба Господня в Иерусалиме: вопросы изучения и постановка новых исследовательских задач // Теория и история архитектуры. 2022. Вып. 2. С. 29–35. DOI: 10.22227/2712-8237.2022.2.29-35

Автор, ответственный за переписку: Лаврентьева Елена Сергеевна, lavrentyeva27@gmail.com

The Church of the Holy Sepulcher in Jerusalem: Study Issues and Formulation of New Research Problems

Elena S. Lavrenteva

Russian State University for the Humanities (RSUH); Moscow, Russian Federation

This article attempts to list the main scientific concepts associated with the Church of the Holy Sepulcher in Jerusalem. Determining a set of research issues and the degree of their development today will make it possible to identify the reasons for the positive and negative dynamics of research devoted to the architectural appearance of the outstanding architectural monument of Christianity.

Keywords: the Church of the Holy Sepulcher; architecture of Jerusalem; study issues; historiography; research problems

For citation: Lavrenteva E.S. The Church of the Holy Sepulcher in Jerusalem: Study Issues and Formulation of New Research Problems. *Teoriya i istoriya arkhitektury (Theory and History of Architecture)*, 2022, no. 2, pp. 29-35. DOI: 10.22227/2712-8237.2022.2.29-35 (in Russian).

Новые вопросы в историографии, посвященной архитектурной истории Храма Гроба Господня в Иерусалиме, были поставлены при сопоставлении сведений, полученных из письменных, археологических и архитектурных источников. Так, например, было выявлено, что сведения археологических раскопок не совпадают с данными письменных источников. Археологи утверждают, что ротонда Воскресения была возведена в IV в., однако первые упоминания о ней в рукописях относятся к началу VI в., в то время как в IV–V вв. говорится только о пещере, где находится Св. Гроб Господень (Лаврентьева 2022а: 29–36).

Ни одна из предложенных современных реконструкций храмового комплекса Гроба Господня не отражает постепенного расширения его территории, которое зафиксировано уже в источниках V–VI вв. Хотя последние реконструкции, предложенные итальянскими исследователями (Tucci 2019), являются более детальными по сравнению с предшествовавшими (de Vogüé 1859; Coüasnon 1974; Corbo 1982–1981). Однако и здесь авторы не отошли от общепринятой концепции трех строительных этапов и все внимание уделили основным постройкам комплекса, т.е. ротонде Воскресения, открытому внутреннему двору («трипортик») и базилике Мартирион. Соответственно, те постройки, которые по разным причинам не получили пристального внимания, воспроизведены произвольно. К таким постройкам относятся часовня Голгофы, Грот Обретения Креста, здание патриархата, монастырские здания и часовни, окружающие храмовый комплекс. Действительно, очень трудно предположить, каким был их ранний облик, в связи с тем, что они могли быть частью монастырских комплексов, которые были разрушены, а сохранившиеся фрагменты позже вошли в состав либо храма, либо архитектурной застройки вокруг него.

Вопрос Голгофы и церкви, возведенной на ее вершине, обходит исследователями стороной. Трудность заключается в том, что облик святого места Распятия изменялся не одновременно с обликом Св. Гроба Господня, который достаточно скоро превратился из погребальной пещеры в кувуклию под куполом ротонды. Скальный выступ Голгофы, который с ранних времен также служил алтарем для богослужений (здесь причащали, отпевали умерших, посвящали в священнический сан), был архитектурно оформлен чуть позже основного храмового комплекса. Однако в общих представлениях христиан Голгофа оставалась под открытым небом, в связи с чем архитектурная постройка, в которую она была заключена, нигде не фиксировалась. Вероятно, эта постройка не была специально выделена (ср. с кувуклией и ротондой) и изначально могла быть частью монастыря, пристроенного со стороны южного склона горы. Данное предположение объясняет, почему Голгофа находилась сбоку от главной оси храмового комплекса (ротонда – двор – базилика).

На данный момент было высказано лишь одно предположение относительно архитектурного оформления Голгофы. Ф. Митропулос наглядно показал три условных этапа строительства церкви на вершине скалы (2 этапа относятся к V в., 1-й этап — к VII в.) (Μητροπουλος 2009: П. 9А). Согласно представлениям автора, первая церковная постройка была установлена на вершине скального выступа рядом с местом Распятия и к VII в. была увеличена в своих размерах так, что стала двухъярусной и включила в себя весь выступ. Известно, что он был местами стесан в строительных целях. Так, по мнению исследователя, Голгофа постепенно была подготовлена к тому, чтобы войти в состав Храма Гроба Господня. Однако, на наш взгляд, при реконструкции ранних зданий, возведенных при Голгофе, следует идти от уцелевших фрагментов, которые говорят о том, что рядом с Голгофой находился монастырский комплекс (сохранившиеся помещения сейчас занимает

эфиопская церковь). Более подробное исследование этих помещений поможет составить представление об устройстве и планировке церковных (монастырских) зданий и более приближенную реконструкцию архитектурной застройки Голгофы до включения ее в Храм Гроба Господня в эпоху крестоносцев (*Лаврентьева* 2019: 62–68).

Восстановительные работы храмового комплекса IX–X вв. не получили никакого освещения в исследовательской литературе. Так, например, не рассматривался важный вопрос о восстановлении храмового комплекса после разрушения 812 г. (дата приблизительная). Известный факт, что в качестве донатора выступал Карл Великий, свидетельствует о связи между Иерусалимом и империей Каролингов, которая, возможно, могла найти отражение и в архитектурном облике святыни (*Hugot* 1990: 8–10). Аналогичная ситуация сложилась и с восстановлением храма на средства византийского императора Василия I Македонянина в 886 г. (дата приблизительная). Безусловно, эти исторические события нуждаются в документальном подтверждении и этот вопрос нуждается в дополнительном рассмотрении (*Византийский словарь* 2011: 475).

Никак в исследовательской литературе не акцентировано внимание на восстановительных работах, проходивших при четырех иерусалимских патриархах с 966 по 1005 г. Эта тема чрезвычайно важна, так как восстановленный архитекторами, в том числе из Египта (Александрии) и Ирака (Багдада?), Храм Гроба Господня был воспроизведен в известных храмовых комплексах Европы, таких как Санто Стефано в Болонье (1019 г.), Сан-Джакомо в Неви (1040-е гг.). Таким образом, из-за широкого распространения в исследовательской литературе утверждения, что архитектурный облик Храма Гроба Господня никак не менялся вплоть до 1008 г., архитектурные комплексы в Европе, возведенные в качестве копий иерусалимской святыни, сопоставлялись только с Храмом Гроба Господня, восстановленным крестоносцами после нашествия аль-Хакима. Этот вопрос тоже требует дальнейшего рассмотрения.

Представления современных исследователей о комплексе Храма Гроба Господня XI в. также нуждаются в ряде уточнений. Никак не были прокомментированы письменные упоминания о церкви, называемой «Храмом Господним». Сообщается, что она находилась в восточной зоне архитектурного комплекса и ее свод был украшен мозаичным изображением Христа (*игумен Даниил* 1885: 19). Неизвестно также, как выглядели подземная часовня св. Елены и Грот обретения Креста. И наоборот, предположение, что над Камнем Миропомзания была возведена так называемая часовня св. Марии, не аргументировано и не соответствует тому факту, что в этом пространстве находился портик внутреннего двора (*Folda* 1995: 133).

В исследовательской литературе не получило рассмотрения серьезное разрушение Храма Воскресения Христова при взятии Иерусалима хорезмийцами (1244 г.). Это событие также является важным в архитектурной истории храма, так как именно тогда с кувуклии были сняты облицовочные мраморные плиты и был уничтожен открытый двор (современный Дейр ас-Султан), располагавшийся к востоку от храма.

Не получила освещения в исследовательской литературе и история купола ротонды Воскресения. На данный момент самое раннее упоминание встречается в рукописи Евтихия Александрийского (до 940 г.). В ней сообщается о восстановлении деревянного купола двойной конструкции, когда между внутренним и внешним куполами был зазор такой ширины, что в нем свободно мог пройти человек. Это свидетельство необычно тем, что до нашего времени уцелело совсем немного средневековых построек с двойными куполами, среди которых можно назвать мавзолеем Исмаила Кодабенде в Сольтание, Иран

(1302–1313 гг.), мавзолей Гур Эмир в Самарканде, Узбекистан (1403 г.), башенный мавзолей в Аргаванде, Армения (1413 г.). Однако нет ни одного примера, который соответствовал бы времени рукописи — X в., в связи с чем нет возможности провести конкретные параллели с одновременными памятниками. Двойной купол ротонды Воскресения был сожжен в 966 г., и вновь восстановленный под руководством Садаки-ибн-Бишра (980–1005 гг.) купол также был очень скоро, в 1008 г., уничтожен. К сожалению, на данный момент нет никаких сведений о куполе ротонды Воскресения XI в. Однако широко известно, что в эпоху крестовых походов он был выполнен в форме шатра, которая сохранялась до 1868 г.¹ Также известно, что впервые деревянный купол был заменен на железный после пожара 1808 г.

Еще одной неисследованной темой является вопрос споллий Храма Гроба Господня. Так, например, принятая периодизация истории храма, включающая 3 этапа, не объясняет появление в здании капителей и фризов VI, VII, IX вв. Ни одна из этих ранних капителей не находится на своем первоначальном месте. Некоторые из них создавались специально для храма, другие — для монастырских зданий при нем, есть и такие, которые были принесены из зданий соседних кварталов Иерусалима, например с Храмовой горы (*Pringle* 2007: 68). Капители и в целом средневековый скульптурный декор храма подробно не исследовались. Большая часть материала была зафиксирована и описана Л. Венсаном и Ф.-М. Абелем (*Vincent, Abel* 1914). Однако связь с «не основными» этапами строительства, учитывая возможные перемещения споллий, никак не была прокомментирована.

Еще одним важным блоком вопросов в архитектурной истории Храма Гроба Господня является тема реставрационных работ, которые начиная с 1555 г. проводятся в храме и прилегающих к нему строениях. Общие сведения были собраны в ходе анализа письменных источников Д. Принглом (*Pringle* 2007: 17). Исследователь выстроил хронологическую последовательность мероприятий, предпринятых по восстановлению святыни. Двухгодичные реставрационные работы Н. Комниноса (1809–1810 гг.) подробно рассмотрены в фундаментальной монографии Ф. Митрополуса (*Μητροπουλος* 2009). Автор также подробно рассмотрел пожар 1808 г. — одно из ключевых событий, повлиявшее на современный облик храма и положившее начало его изучению. Однако в литературе не прослеживался вопрос прямого влияния конфессиональной принадлежности реставраторов на изменение архитектурного облика святыни. По этой же причине обойдены стороной реставрационные работы 1960–1977 гг., о ходе которых сообщалось лишь в нескольких статьях Ш. Куанона. В 1978 г. он опубликовал небольшую подытоживающую заметку о реставрации храма, в которой также освещались основные археологические находки (*Coüasnon* 1978). На наш взгляд, более тщательное изучение истории реставрации Храма Гроба Господня поможет в реконструкции утраченных фрагментов здания определить споллии и оригинальные архитектурные элементы, проследить историю некоторых реликвий храма.

В исследовательской литературе до сих пор полноценно не освещен вопрос о значении ранних построек, вошедших в структуру современного Храма Гроба Господня. К ним относятся следующие фрагменты здания: 1) юго-восточный угол базилики (Голгофа);

¹ Самым ранним визуальным источником, в котором сообщается о форме купола, является рисунок 1362 г. Ее также можно увидеть на рисунках и гравюрах, сопровождающих трактат Бернардино Амиго (1609 г.), Корнелиса де Брюина (1698 г.), В.Г. Григоровича-Барского (1723–1727 гг.). Шатровая форма воспроизведена и в деревянных подарочных моделях Св. Гроба Господня, одна из которых была подарена архимандриту Никону (Минову) (начало XVII в.). Согласно рассмотренным источникам, в XVIII в. к барабану были пристроены подпорные арки, переносящие распор купола на внешние стены ротонды.

2) северная двухъярусная галерея; 3) Темница Христа и 4) придел Богородицы; 5) подземная церковь Св. Елены и Грот Обретения Креста. Данный вопрос осложняется тем, что названные фрагменты здания сами содержат разновременные элементы конструкции и скорее всего изначально не являлись самостоятельными архитектурными постройками или помещениями.

В современной научной литературе, посвященной изучению архитектурного облика Храма Гроба Господня, поставленные исследователями вопросы в основном снабжаются комментариями или же авторскими предположениями, однако доказательная база не всегда бывает сильной. Редкие вопросы были решены успешно, а основная их часть требует дальнейшего и более тщательного изучения. В то же время есть и такие проблемы, которые до сих пор не озвучены в литературе; а также ряд ошибочных суждений, относящихся, например, к определению типа зданий храмового комплекса или реконструкциям отдельных фрагментов храма.

Список источников

- Византийский словарь 2011* — Храм Гроба Господня. Т. 2. М - Я // Византийский словарь / ред. К.А. Филатов. М. : Амфора, 2011. С. 474–476.
- Игумен Даниил 1885* — Житие и хоженье Данила Русския Земли Игумена 1106–1107 // Православный палестинский сборник. Вып. 3 и 9 / под ред. М.А. Веновитинова. СПб.: Типография В. Киришаума, в д. Финансов, на Дворцовой площади, 1885. С. 1–141.
- Лаврентьева 2019* — Лаврентьева Е.С. Голгофа и пещера Св. Гроба Господня до возведения Храма Воскресения Христова: осмысление проблемы, гипотезы и реконструкции // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2019. Вып. 13. С. 50–73.
- Лаврентьева 2022a* — Лаврентьева Е.С. Храм Воскресения Христова в письменных источниках (Часть I: IV в. – начало IX в.) // Христианство на Ближнем Востоке. 2022. Т. 6. № 2. С. 25–50.
- Лаврентьева 2022b* — Лаврентьева Е.С. Храм Воскресения Христова в письменных источниках (Часть II: начало IX в. – конец XII в.) // Христианство на Ближнем Востоке. 2022. Т. 6. № 4. С. 25–57.
- Corbo 1982–1981* — Corbo V.C. Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Aspetti archeologici dalle origini al periodo crociato. 3 vols. Jerusalem : Franciscan Printing Press, 1982–1981.
- Coüasnon 1974* — Coüasnon Ch. The church of the Holy Sepulchre in Jerusalem. London : Oxford University Press, 1974.
- Coüasnon 1978* — Coüasnon Ch. Le Saint-Sépulcre: les fouilles de 1961–1977 // Passion de Jésus, 1978. Vol. 2 (Janv.–Fev.). Pp. 44–45.
- Hugot 1990* — Hugot L. Aachen Cathedral. Aachen, 1990.
- Folda 1995* — Folda J. The art of the crusaders in the holy land, 1098–1187. Cambridge University press, 1995.
-

- Pringle 2007* — *Pringle D.* The churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem: a corpus with drawings by Peter E. Leach. Vol. 3. New York, Cambridge : Cambridge University Press, 2007. Pp. 6–72.
- Tucci 2019* — Jerusalem. The Holy Sepulchre. Research and Investigations (2007–2011) / ed. G. Tucci. Florence : Altraleinea Edizioni, 2019.
- de Vogüé 1859* — *Vogüé Ch.-J.M. de.* Les Églises de la Terre Sainte: Fragments d'un voyage en Orient. Paris : Librairie de Victor Didron, 1859.
- Vincent, Abel 1914* — *Vincent L.-H., Abel F.-M., Vogüé M. de.* Jérusalem, Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. Tome second: Jérusalem nouvelle. Fascicule I et II: Aelia Capitolina – Le Saint-Sépulcre – Les sanctuaires du mont des Oliviers. Paris : J. Gabalda et Compagnie, 1914.
- Μητροπουλος 2009* — *Μητροπουλος Θ. Γ.* Ο Πανιερος Ναος της Αναστασεως Ίεροσολυμων: τοεργο του Καλφα Κομνηνου 1808–1810. Θεσσαλονικη : Ευρωπαϊκοι κεντρο βυζαντινων και μετα βυζαντινων μνημειων, 2009.

References

- Khram Groba Gospodnia. Vizantiiskii slovar' (Church of the Holy Sepulchre. Byzantine Dictionary).* Vol. I. K.A. Filatov (ed.). Moscow, Amfora Publ., 2011, pp. 474–476 (in Russian).
- Zhit'e i khozhen'e Danila Russkiya Zemli Igumena 1106–1107 (The life and residence of Danil of the Russian Land of Abbot 1106–1107). *Pravoslavnyy palestinskiy sbornik (Orthodox Palestinian collection).* Vol. 3, 9. M.A. Venevitinov (ed.). St. Petersburg, V. Kirshbaum Printing House, in the village of Finance, on Palace Square, 1885, pp. 1–141 (in Russian).
- Lavrentyeva E.S. Golgofa i peschera Sv. Groba Gospodnia do vozvedeniia Khrama Voskreseniia Khristova: osmyslenie problemy, gipotezy i rekonstruktsii (Golgotha and the Tomb of the Lord before the building of the Church of the Holy Sepulchre: understanding of the problem, hypotheses and reconstructions). *Voprosy vseobshchei istorii arkhitektury (Questions of the History of World Architecture)*, 2019, vol. 13, pp. 50–73 (in Russian).
- Lavrentyeva E.S. The church of the Holy Sepulchre in written sources (Part I: from 4 century to early 9 century). *Christianity in the Middle East*, 2022, vol. 6, no. 2, pp. 25–50 (in Russian).
- Lavrentyeva E.S. The Church of the Holy Sepulchre in written sources (Part II: from early 9 century to late 12 century). *Christianity in the Middle East*, 2022, vol. 6, no. 4, pp. 25–57 (in Russian).
- Corbo V.C. *Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Aspetti archeologici dalle origini al periodo crociato.* Jerusalem, Franciscan Printing Press. 1982–1981, vol. 3 (in Italian).
- Coüasnon Ch. *The church of the Holy Sepulchre in Jerusalem.* London, Oxford University Press, 1974.
- Coüasnon Ch. Le Saint-Sépulcre: les fouilles de 1961–1977. *Passion de Jésus*, 1978, vol. 2 (Jan.–Feb.), pp. 44–45 (in France).
- Hugot L. *Aachen cathedral.* Aachen, 1990.
- Folda J. *The art of the crusaders in the holy land, 1098–1187.* Cambridge University press, 1995.

Pringle D. *The churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem: a corpus with drawings by Peter E. Leach*. Vol. 3. New York, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 6–72.

Jerusalem. *The holy sepulchre. Research and Investigations (2007–2011)*. G. Tucci (ed.). Florence, Altralea Edizioni, 2019.

Vogüé Ch.-J.M. de. *Les Églises de la Terre Sainte: Fragments d'un voyage en Orient*. Paris, Librairie de Victor Didron, 1859 (in France).

Vincent L.-H., Abel F.-M., Vogüé M. de. *Jérusalem, Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. Tome second: Jérusalem nouvelle. Fascicule I et II: Aelia Capitolina – Le Saint-Sépulchre – Les sanctuaires du mont des Oliviers*. Paris, J. Gabalda et Compagnie, 1914 (in France).

Μητροπουλος Θ. Γ. Ο Πανιερος Ναος της Αναστασεως Ιεροσολυμων: τοεργο του Καλφα Κομνηνου 1808–1810. Θεσσαλονικη, Ευρωπαϊκοι κεντρο βυζαντινων και μετα βυζαντινων μνημειων, 2009 (in Greek).

ОБ АВТОРЕ: Лаврентьева Елена Сергеевна — преподаватель; **Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)**; 125993, г. Москва, Миусская пл., д. 6; РИНЦ ID: 1033314; lavrentyeva27@gmail.com.

BIONOTES: Elena S. Lavrenteva — lecturer; **Russian State University for the Humanities (RSUH)**; 6 Miusskaya sq., Moscow, 125993, Russian Federation; ID RSCI: 1033314; lavrentyeva27@gmail.com.
